

IX Krakowski Międzynarodowy Festiwal Chóralny CRACOVIA CANTANS 2018 – REGULAMIN **uaktualniony 14.11.2017**

1. Festiwal jest organizowany przez agencję artystyczną MELODY.
2. Festiwal odbędzie się w dniach 8-10.06.2018 w według następującego ramowego harmonogramu
8.06.2018 Przesłuchania konkursowe w kategoriach (najprawdopodobniej jedynie kategoria G i ewentualnie F) w godz. 11-20.00. Wieczorem koncerty dodatkowe.
9.06.2018 Przesłuchania konkursowe w kategoriach w godz. 9-20, Koncerty dodatkowe
10.06.2018 godz. 16.00 Koncert Galowy z wręczeniem nagród . Koncerty dodatkowe w Krakowie i okolicach

O dniu i godzinie występu konkursowego decydują wyłączenie organizatorzy - nie ma możliwości wyboru preferowanego dnia ani godziny występu. Dzień i godzina przesłuchań zostaną podane na stronie internetowej na co najmniej miesiąc przed festiwalem.

3. Festiwal jest otwarty dla wszystkich chórów amatorskich z Polski i z zagranicy. Chóry zagraniczne ze względów organizacyjnych obowiązują regulamin i formularz zgłoszenia w wersji angielskiej.

4. Chóry polskie mogą uczestniczyć w **jednej lub dwóch** wymienionych kategoriach:

- A. Chóry mieszane dorośli (powyżej 18 roku życia) minimum 20 śpiewaków
- B1.** Chóry o głosach równych dorośli - **męskie** - (powyżej 18 roku życia) minimum 16 śpiewaków
- B2.** Chóry o głosach równych dorośli - **żeńskie**- (powyżej 18 roku życia) minimum 16 śpiewaków
- C. Chóry młodzieżowe - wszyscy członkowie chóru muszą mieć 14-19 lat minimum 20 śpiewaków
- D. Chóry dziecięce - wszyscy członkowie chóru muszą mieć poniżej 15 lat. minimum 20 śpiewaków
- E. Chóry Kameralne (kategoria open) 12-24 śpiewaków
- F. Muzyka Popularna, Ludowa, Gospel, Spirituals (kategoria open) minimum 20 śpiewaków
- G. Muzyka Sakralna (kategoria open) minimum 20 śpiewaków

5. **15% członków zespołu może być starsza lub młodsza niż powyższe wymagania.** Festiwal jest przeznaczony dla zespołów w pełni amatorskich (żaden ze śpiewaków nie zarabia śpiewając w obecnym lub jakimkolwiek innym zespole, grupie wokalne lub jako solista). Zasada ta nie dotyczy dyrygentów.

6. Każdy z zespołów przygotowuje występ składający się z 4 pieśni trwający maksymalnie 15 min włączając w to wejście i zejście ze sceny. (**Zatem zgłaszany repertuar z nie powinien przekraczać 13 minut muzyki**)

7. Repertuar: - w **kategoriach A-E**, każdy z chórów przygotowuje repertuar składający się z 4 pozycji z których co najmniej 2 będą śpiewane a cappella. Utwory muszą spełniać poniższe kryteria (kolejność śpiewania musi być zachowana):

- pieśń a) pieśń sakralna/klasyczna skomponowana do końca XIX w.
- pieśń b) pieśń ludowa bądź inspirowana ludowością
- pieśń c) pieśń kompozytora urodzonego w XX wieku
- pieśń d) pieśń kompozytora śpiewana w innym języku niż ojczysty (z wyłączeniem Łaciny)

-w **kategorii F** zespół przygotowuje dowolnie wybrany program w jednym, lub w więcej niż jednym stylu tej kategorii. W tej kategorii dozwolone jest użycie akompaniamentu we wszystkich utworach – dla zespołów będzie dostępne pianino, inne instrumenty mogą zostać użyte pod warunkiem, że zostaną one wniesione na scenę w momencie wchodzenia na scenę – nie ma dodatkowego czasu na rozstawianie instrumentów. Nie ma możliwości użycia aparatury nagłośnieniowej

- w **kategorii G** każdy z zespołów przygotowuje zróżnicowany repertuar muzyki sakralnej z których co najmniej 2 będą śpiewane a cappella.

8. Występy chórów będzie oceniać 5 osobowe międzynarodowe Jury, złożone z doświadczonych muzyków powołane przez organizatorów.

9. Jury będzie się składało z co najmniej 3 jurorów zagranicznych.

10. Jury bierze pod uwagę intonację, emisję głosu, interpretację, dykcję oraz ogólny wyraz artystyczny.

11. Postanowienia Jury są ostateczne i nie podlegają apelacji.

12. Jury kierując się względami artystycznymi może nie przyznać poszczególnych nagród lub zdecydować o przyznaniu miejsc ex aequo lub wyróżnień bądź nagród dodatkowych

13. Przewidziano następujące nagrody:

1. GRAND PRIX – 6000,00 zł i statuetka „Złota Polihymnia” – dla najlepszego chóru festiwalu

2. W **każdej** kategorii

I miejsce - dyplom

II miejsce - dyplom,

III miejsce - dyplom.

Możliwe również inne nagrody pieniężne, zależne od możliwości finansowych pozyskanych przez nas sponsorów.

W roku 2018 zwycięzca GRAND PRIX otrzyma również prawo udziału w finale **The World Choral Championship w roku 2019 w Tokyo** na zasadach zawartych w regulaminie na stronie: <http://www.worldchoralchampionship.org/> (m.in. darmowy pobyt na miejscu w Japonii)

14. Jury za zgodą organizatorów ma prawo przyznać nagrody dodatkowe.

15. Wszystkie pozostałe zespoły otrzymają dyplom uczestnictwa w festiwalu.

16. Zespoły są odpowiedzialne za koszty wykorzystywania w czasie festiwalu nut oraz wynikających z tego tytułu ewentualnych praw autorskich.

17. Prosimy zespoły o przygotowanie ok. 15- minutowego repertuaru na ewentualne w koncerty pozakonkursowe w krakowskich kościołach

18. Podstawą uczestnictwa zespołu w festiwalu jest przesłanie wypełnionego formularza zgłoszenia zespołu wraz załącznikami w terminie do **5.12.2017.** Lista załączników znajduje się na dole formularza zgłoszeniowego.

19. Wraz ze zgłoszeniem należy przesłać kopię wpłaty wpisowego, które wynosi 400 zł od zespołu za każdą kategorię. Wpisowe należy wpłacić na konto nr **79 1090 1694 0000 0001 1554 3685**

MELODY

ul. Ogrodowa 27A, 05-509 Józefosław

z dopiskiem " nazwa zespołu" **W przypadku nie zakwalifikowania zespołu do festiwalu , wpisowe będzie zwrócone.** Wpisowe **nie** będzie zwrócone w przypadku rezygnacji zespołu z udziału w Festiwalu.

20. Informacja o kwalifikacji zespołu do udziału w festiwalu zostanie wydana przez organizatorów do 15.12.2017. Ostateczny program festiwalu zostanie opublikowany na stronie internetowej na miesiąc przed rozpoczęciem.

21. Zespoły są odpowiedzialne za pokrycie kosztów transportu, zakwaterowania i wyżywienia we własnym zakresie.