

13th INTERNATIONAL KRAKOW 

CHOIR FESTIVAL

Cracovia
Cantans

XIII KRAKOWSKI
MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL CHÓRALNY
„*Cracovia Cantans*”

Kraków, 13–16.06.2024

www.krakowchoirfestival.pl

Program

KONCERTY / CONCERTS:

13.06.2024 CZWARTEK / THURSDAY

19.00 **Koncert «Światło i Śpiew» / «Light and Singing Concert»:**

Kościół Św. Katarzyny (St Catherine Church), ul. Augustiańska 7

Ellerhein Children's Choir at Tallinn Centre of Extracurricular Activities Kullo (Tallinn, Estonia)

Harstad Mandskor (Harstad, Norwegia / Norway)

Jitrenka (Ceske Budejovice, Czechy / Czech Republic)

Vocal Project (Reykjavik, Islandia / Iceland)

Viihdekuoro Cantarelli (Tampere, Finlandia / Finland)

Nanjang Technological University (Singapur / Singapore)

14.06.2024 PIĄTEK / FRIDAY

18.30 **Koncert Chóralny Muzyki Popularnej i Ludowej / Concert of Popular and Folk Choral Music**

Akademia Muzyczna w Krakowie – Sala Koncertowa , ul. św. Tomasza 43

Ceskobudejovický dětský pěvecký sbor Canzonetta (Ceske Budejovice, Czechy / Czech Republic)

Harstad Mandskor (Harstad, Norwegia / Norway)

Vocal Project (Reykjavik, Islandia / Iceland)

be:one (Berlin, Niemcy / Germany)

Ellerhein Children's Choir at Tallinn Centre of Extracurricular Activities Kullo (Tallinn, Estonia)

Viihdekuoro Cantarelli (Tampere, Finlandia / Finland)

19.00 **Koncert «Światło i Śpiew» / «Light and Singing Concert»:**

Kościół Św. Katarzyny (St Catherine Church), ul. Augustiańska 7

Pěvecký sbor Adijamus (Ostrava, Czechy / Czech Republic)

Magone (Katlakalns, Łotwa / Latvia)

Capella Cantabile Hollabrunn (Hollabrunn, Austria)

Bel Canto Olomouc (Olomouc, Czechy / Czech Republic)

15.06.2024 SOBOTA / SATURDAY

17.00 **Koncert w Domu Kultury Kolejarza w Krakowie – Św. Filipa 6.**

Bodø Håndverkerforening (Bodø, Norwegia / Norway)

Chór Męski „Lutnia Krakowska”

19.00 **Koncert «Światło i Śpiew» / «Light and Singing Concert»: Kościół Św. Katarzyny (St Catherine Church), ul. Augustańska 7**

Ostravsky detsky pevecký sbor (Ostrava, Czechy / Czech Republic)

Cantando Canzoni (Zakliczyn, Polska / Poland)

Vokalni Harmonie (Hradec Kralove, Czechy / Czech Republic)

Carnikava's mixed choir „Vēja Balsis” (Carnikava, Łotwa / Latvia)

Collegium Cantantium (Praga, Czechy / Czech Republic)

21.15 **Koncert «Śpiewanie po Zmierzchu» / «Concert „Singing at night»: Kościół Piotra i Pawła (Peter and Paul Church), ul. Grodzka 52a**

Pevecký sbor Adijamus (Ostrava, Czechy / Czech Republic)

Vocal Project (Reykjavik, Islandia / Iceland)

Nanjang Technological University (Singapur / Singapore)

be:one (Berlin, Niemcy / Germany)

Jitrenka (Česke Budejovice, Czechy / Czech Republic)

16.06.2024 (NIEDZIELA / SUNDAY)

11.00 **Oprawa Mszy Św. i koncert / Mass service and concert Kościół Pijarów, ul. Pijarska 2**

Capella Cantabile Hollabrunn (Hollabrunn, Austria)

12.30 **Oprawa Mszy Św. i koncert / Mass service and concert Kościół p.w. św. Kazimierza, ul. Stefana Bobrowskiego 6**

New Dublin Voices (Dublin, Irlandia / Ireland)

12.30 **Oprawa Mszy Św. i koncert / Mass service and concert Kościół Matki Boskiej Ostrobramskiej, ul. Maissnera 20**

Carnikava's mixed choir „Vēja Balsis” (Carnikava, Łotwa / Latvia)

15.00 **Koncert galowy wszystkich chórów z wręczeniem nagród (zamknięty dla publiczności) / Gala concert of all choirs with Prize giving ceremony (closed for public) Krakow Opera Hall / Opera Krakowska, ul. Lubicz 48**

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE / COMPETITION SINGING

14.06.2024 PIĄTEK / FRIDAY

15.00–16.30 / 3 p.m. – 4.30 p.m.

Przesłuchania konkursowe Kategoria G – muzyka sakralna:

Kościół Piotra i Pawła ul. Grodzka 52a

Competition singing Category G – sacred music:

Peter and Paul Church – ul. Grodzka 52a

New Dublin Voices (Dublin, Irlandia / Ireland)

Vokalni Harmonie (Hradec Kralove, Czechy / Czech Republic)

Jitrenka (Ceske Budejovice, Czechy / Czech Republic)

Capella Cantabile Hollabrunn (Hollabrunn, Austria)

Leo Cantores – Cantabile (Głubczyce, Polska / Poland)

Risonanza Continua (Zabrze, Polska / Poland)

15.06.2024 SOBOTA / SATURDAY

Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza /

Karłowicz Music School: Osiedle Centrum E2

10.00–12.30

Kategoria A – chóry mieszany / Category A – mixed choirs

Bel Canto Olomouc (Olomouc, Czechy / Czech Republic)

New Dublin Voices (Dublin, Irlandia / Ireland)

Carnikava's mixed choir „Vēja Balss” (Carnikava, Łotwa / Latvia)

Cantando Canzoni (Zakliczyn, Polska / Poland)

Nanjang Technological University (Singapur / Singapore)

Kategoria B1 – chóry męskie / Category B1 – male choirs

Harstad Mandskor (Harstad, Norwegia / Norway)

Kategoria B2 – chóry żeńskie / Category B2 – female choirs

Collegium Cantantium (Praga, Czechy / Czech Republic)

Vokalni Harmonie (Hradec Kralove, Czechy / Czech Republic)

Magone (Katlakalns, Łotwa / Latvia)

12.30–14.30 przerwa / 12.30 p.m. – 2.30 p.m. interval

14.30–16.15

Kategoria C – chóry młodzieżowe / Category C – youth choirs

Pevecky sbor Adijamus (Ostrava, Czechy / Czech Republic)

Ceskobudejovicky detsky pevecky sbor Canzonetta (Ceske Budejovice, Czechy / Czech Republic)

Ostravsky detsky pevecky sbor (Ostrava, Czechy / Czech Republic)

Kategoria D – chóry dziecięce / Category D – children's choirs

SEPTENTHILLIS (Lipany, Słowacja / Slovakia)

Ellerhein Children's Choir at Tallinn Centre of Extracurricular Activities Kullo (Tallinn, Estonia)

Kategoria E – chóry kameralne / Category E – Chamber choirs

Risonanza Continua (Zabrze, Polska / Poland)

16.15–18.00 przerwa / 4.15 p.m. – 6 p.m. interval

18.00–20.00

Kategoria F – muzyka popularna, ludowa, gospel, spirituals /

Category F – popular & folk music, gospel, spirituals

Ceskobudejovicky detsky pevecky sbor Canzonetta (Ceske Budejovice, Czechy / Czech Republic)

Vocal Project (Reykjavik, Islandia / Iceland)

be:one (Berlin, Niemcy / Germany)

Magone (Katlakalna, Łotwa / Latvia)

Viihdekuoro Cantarelli (Tampere, Finlandia / Finland)

Nanjang Technological University (Singapur / Singapore)

Jitrenka (Ceske Budejovice, Czechy / Czech Republic)

*Wstęp na koncerty i przesłuchania konkursowe jest bezpłatny
Admission to all concerts and competition singing is free*



MARGRETHE EK / NORWEGIA / NORWAY

Margrethe Ek karierę dyrygentki rozpoczęła w wieku 14 lat. Ek ukończyła Norweską Akademię Muzyczną na wydziale dyrygentury, śpiewu i edukacji muzycznej. Obecnie pracuje jako nauczyciel muzyki w dwóch lokalnych szkołach. Wcześniej pracowała na Uniwersytecie w Oslo przez 11 lat. Jako dyrygent prowadziła zespoły na wysokim poziomie artystycznym w kilku gatunkach muzycznych. Zespoły Ek występują w radio i telewizji oraz uczestniczą w wielu konkursach chóralnych na poziomie międzynarodowym osiągając doskonałe wyniki. Margrethe Ek jest uznanym i cenionym w Norwegii wykładowcą i dyrygentem zespołów muzycznych. Aktualnie Margrethe Ek jest dyrygentem założonego w 2010 roku chóru Moss Ensemble Consensus. Jest autorką licznych artykułów oraz książki na temat korzyści zdrowotnych śpiewania w chórze.

Margrethe Ek started conducting at the age of 14. Ek studied music for eight years, including master in singing, an education in music performance and presentation, and a diploma in conducting from the Norwegian Academy of Music. She has written a book of the health benefits of singing in a choir (Cantando 2012). An article of choir and health benefits are to be published in the bulletin of international federation of choral music (IFCM). Ek currently works as a teacher in music at two local high schools. She has previously worked at the University of Oslo within the subjects of song and conduction for 11 years. Being a conductor filled with energy and dynamic presentations, she has conducted several ensembles at high levels within several genres – both choirs and instrumental ensembles (symphony orchestras and wind ensembles). Ek's different ensembles have often been seen on national TV and radio, and they have participated in choir contests at international levels with great results. Margrethe Ek has been acknowledged as both a lecturer and a visiting conductor for both businesses and musical ensembles in Norway. She is often invited to be a judge in both national and international choir contests. Today Margrethe Ek is the conductor of Moss Ensemble Consensus, founded in 2010.



KO MATSUSHITA / JAPONIA / JAPAN

Dyrygent i kompozytor, urodził się i wychował w Tokio; Absolwent klasy Kunitachi College of Music, wydział Kompozycji. Ukończył liczne kursy mistrzowskie dla dyrygentów w Instytucie Kodály w Kecskemét, Węgry; Studiował w Yuzuru Shimaoka, Koichi Uzaki, Thomas Meyer-Fiebig, Mohay Miklo kompozycję, Reményi János, Erdei Péter, Masamitsu Takahashi Dyrygenturę i Somoriai Paula śpiew. Ko Matsushita podejmuje wielopłaszczyznowe podejście do muzyki chóralnej poprzez prowadzenie, kompozycji i nauczania. Komponuje i aranżuje utwory chóralne, które są wykonywane nie tylko w Japonii, ale na całym świecie. Jest on także dyrygentem i dyrektorem artystycznym 17 chórów, które działają zarówno w Japonii, jak i za granicą, osiągając doskonałe wyniki w konkursach.

W roku 2005, Matsushita został pierwszym azjatką, który otrzymał "Robert Edler Prize for Choral Music". Nagroda ta jest przyznawana raz w roku dla najlepszego dyrygenta, kompozytora, lub chóru za ich niezwykle przedsięwzięcia na całym świecie. Ko Matsushita pisze swoje utwory dla chórów z Ameryki, Węgier, Hiszpanii, Norwegii, Łotwy, Polski, Holandii, Tajwanu, Singapuru, Chin i Japonii. Jego prace publikują Edtion KAWAI (Japonia), Ongaku-no-tomo Edtion (Japonia), Carus-Verlag, Stuttgart (Niemcy), Sulasol (Finlandia) Annie Banku Edition (Holandia).

A Conductor and a Composer; Born and raised in Tokyo; Graduated top of his class from the Kunitachi College of Music, Department of Composition; Finished his Chorus Conductor master course at Kodály Institute in Kecskemét, Hungary; Studied under Yuzuru Shimaoka, Koichi Uzaki, Thomas Meyer-Fiebig, Mohay Miklo's for composing, Late Reményi János, Erdei Péter for chorus conducting, Masamitsu Takahashi for orchestral conducting, and Somoriai Paula for singing. Mr Ko Matsushita is taking multifaceted approaches with choral music by conducting, composing and teaching. He composes and arranges choral pieces, which are performed not only in Japan but all around the world. He also acts as resident conductor and artistic director of 17 choirs, which perform both in Japan and abroad, achieving excellent reports in competitions they participate in. Furthermore, he has won best conductor's award and prizes for superior composition in various international competitions. In 2005, Mr Matsushita became the first Asian to receive the "Robert Edler Prize for Choral Music". This award is bestowed on the best conductor, composer, or choir for their extraordinary endeavors throughout that year around the globe. He has dedicated his works to American, Hungarian, Spanish, Norwegian, Latvian, Polish, Dutch, Taiwanese, Singaporean, Chinese and Japanese choirs and ensembles. Mr Matsushita's works are performed by a large number of choirs from all over the world. His works are mainly published by Edtion KAWAI (Japan), Ongaku-no-tomo edtion (Japan), Carus-Verlag, stuttgart (Germany), Sulasol (Finland) Annie Bank Edition (Holland).



RIHARDS DUBRA / ŁOTWA / LATVIA

Studiował w Szkole Muzycznej w Jurmala, oraz w Emils Darzins College of Music. W 1989 roku ukończył studia na Latvian Music Academy w klasie kompozycji Adolfsa Skulte. W 1996 uzyskał tytuł magistra na Łotewskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Karlsona Jurisa. Rihards Dubra był organistą w kościele Matki Boskiej Bolesnej w Rydze, a od 1999 roku jest kantorem w kościele św. Marii Magdaleny w Rydze. Większość prac kompozytora to utwory na głosy z towarzyszeniem muzyki organowej i symfonicznej. Podstawą stylu Rihardsa Dubra jest minimalizm i neoromantyczne melodie w formie i filozofii gregoriańskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej. Muzyka Rihardsa Dubra wykonywana jest w wielu krajach świata: Łotwie, Litwie, Estonii, Szwecji, Norwegii, Niemczech, Polsce, Anglii, Francji, Austrii, Włochach, Japonii, RPA, Kanadzie, Argentynie, USA i innych.

Rihards Dubra was born in 1964 in Riga. He studied music first in Jurmala School of Music, after that at the Emils Darzins College of Music. In 1989, he graduated from the Latvian Music Academy composition class under Adolfs Skulte as an elective he learned symphonic conducting, and in 1996 earned his master's degree at the Latvian Academy of Music under Juris Karlsons. Rihards Dubra was the organist at the Riga Our Lady of Suffering Church, and, as of 1999, he is the cantor of the Riga St. Mary Magdalene Church. The basic genres of the composer's creative work are large-scale genres for voices with accompaniment, choir music, organ music and symphonic music. The basis of Rihards Dubra music style is the unification of minimalism and neoromantic tunes with the intonation, form and philosophy of Gregorian, Medieval and Renaissance music. Rihards Dubra's music has been performed in several countries of the world: Latvia, Lithuania, Estonia, Sweden, Norway, Germany, Poland, England, France, Austria, Italia, Japan, South Africa, Canada, Argentina, USA and others.



AMBROŽ ČOPI / SŁOWENIA / SLOVENIA

Ambrož Čopi ukończył w Akademii Muzycznej w Lublanie. Jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich a jego utwory znajdują się na wielu płytach CD. Jego utwory są publikowane przez wydawnictwo Astrum, DSS i Sulasol. Za wybitne osiągnięcia w czasie jego studiów Ambrož Copi został uhonorowany nagrodą przyznawaną młodym muzykom w 1995 roku, a w 1997 roku zdobył Nagrodę Prešeren Uniwersytetu w Lublanie. Pracuje jako nauczyciel muzyki w Gimnazjum Koper i wykłada na Konserwatorium Muzycznym w Lublanie. Prowadzi Młodzieżowy Chór Mieszany Gimnazjum Koper, Chór KGBL, do 2007 roku prowadzi Orkiestrę Kameralną Władimir Lovec (2005–2007). Od 2004 roku jest dyrygentem Chóru Akademickiego Uniwersytetu Primorska. Ze swoimi zespołami zdobył dziewięć złotych medali na krajowych konkursach, czternaście miejsc pierwszych i kilka nagród złotych w konkursach zagranicznych. Jako profesjonalny dyrygent i kompozytor jest regularnie zapraszany jako juror na konkursy chóralskie oraz warszaty i wykłady.

Ambrož Čopi graduated from the Academy of Music in Ljubljana. His compositions received awards at numerous composer competitions and are included on many CD's: In 1997 he won the Prešeren Prize of the University of Ljubljana. He works as a prof at the Music Gymnasium Koper and Konservatory of Music Ljubljana. He conducts the Youth Mixed Choir of Gymnasium Koper, the Choir KGBL, until 2007 he had conducted the Chamber Orchestra »Vladimir Lovec« (2005–2007). Already at the time of his study he founded the Chamber Choir Iskra Bovec (1992), 1998 he took the conductor's position in the newly founded Nova Gorica Chamber Choir (Komorni zbor Nova Gorica) till 2004 and in the Mixed Choir Obala Koper (till 2007). Since 2004 he has been the conductor of the Academic Choir of the University of Primorska. The choirs brought him nine gold medals from national competitions, fourteen first places and several gold awards from competitions abroad. As a professional adjudicator and a member of the competition juries he is regularly invited to various choral events and competitions, and as a lecturer he is involved in choral music seminars at home and abroad.



WŁODZIMIERZ SIEDLIK / POLSKA / POLAND

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, Instytutu Liturgicznego Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem) oraz Studium Emisji Głosu Akademii Muzycznej w Bydgoszczy (dyplom z wyróżnieniem). W marcu 1990 został laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chórów w Poznaniu. W latach 1990–1992 był dyrektorem Centrum Paderewskiego w Tarnowie. W 1991 założył Tarnowską Orkiestrę Kameralną. W latach 1992–1996 był dyrektorem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Tarnowie. Od 1994 pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Liturgicznym PAT w Krakowie (obecnie UPJPII). Podczas swojej pracy dyrygenckiej z chórami Cantus, Psalmodia oraz Chórem Męskim UJ uzyskał wiele nagród i wyróżnień polskich i zagranicznych. W latach 1995–2010 pełnił funkcję Dyrektora i Kierownika Artystycznego Chóru Polskiego Radia w Krakowie. W 2010 roku został odznaczony medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadawanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2012 uzyskał stopień doktora habilitowanego w Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie pełni funkcję kierownika Katedry Chóralistyki. W tym samym roku został uhonorowany odznaczeniem „Benemerenti” przez Papieża Benedykta XVI za wyjątkowe zasługi dla Kościoła. W 2013 otrzymał medal „Plus ratio quam vis” nadany przez prof. Wojciecha Nowaka, Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego.

A graduate of the Academy of Music in Krakow, the Liturgical Institute of the Pontifical Theological Academy in Krakow (diploma with distinction) and Voice Emission Study at the Music Academy in Bydgoszcz (diploma with honors). In March 1990, he became a laureate of the Polish National Competition for Choir Conductors in Poznań. In the years 1990–1992, he was the director of the Paderewski Center in Tarnów. In 1991 he founded the Tarnów Chamber Orchestra. In the years 1992–1996 he was the director of the State Music School Complex in Tarnów. Since 1994, he has been working as an adjunct at the Liturgical Institute of PAT in Krakow (currently UPJPII). During his conducting work with the Cantus, Psalmody and Choir Choir of the Jagiellonian University he received many Polish and foreign awards and distinctions. In 1995–2010, he was the Director and Artistic Manager of the Polish Radio Choir in Krakow. In 2010, he was awarded the Medal of Merit for Polish Culture awarded by the Minister of Culture and National Heritage. In 2012, he obtained the degree of habilitated doctor at the Academy of Music in Krakow, where he is the head of the Chair of Choir Studies. In the same year, he was honored with the „Benemerenti” award by Pope Benedict XVI for exceptional services to the Church. In 2013, he received the „Plus ratio quam vis” medal awarded by prof. Wojciech Nowak, Rector of the Jagiellonian University.

Chóry / Choirs

Kategoria G – muzyka sakralna / Category G – sacred music

New Dublin Voices

Dublin, Irlandia / Ireland

dyrygent / conductor: **Bernie Sherlock**

1. Heinrich Schütz – Gib unsern Fürsten
2. Emil Raberg – Gloria
3. Wolfram Buchenberg – Ich bin das Brot
des Lebens
4. Sean Doherty – A Nywe Werk



Vokalni Harmonie

Hradec Kralove, Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor:
Jaromir Schejbal

1. Govani Batista Pergolesi – Facut
ardeat cor meum
2. Charles Gumi – Ave Maria
3. Henk Badings – Kyrie Eleison
4. Jacob Gallus – Ascendit Deus

Jitrenka

Ceske Budejovice, Czechy /
Czech Republic

dyrygent / conductor: **Elvira Gadzijeva**

1. Anonim – A na zemi upokojeni (from Gradual of Jan Taborsky 1572)
2. Xabier Sarasola – Pater Noster
3. Kimber Bex – Ave Maria, benedicta tu
4. Leo Delibes – Gloria (Messa Breve)



Capella Cantabile Hollabrunn Hollabrunn, Austria

dyrygent / conductor: **Alfred Tuzar**

1. Thomas Weelkes – Hosannah to the Son of David
2. Anton Bruckner – Os justi WAB 30
3. Knut Nysted – Peace I leave with you, op. 43 II
4. Ralph Vaughan – Williams – Gloria (Mass in g)

Leo Cantores – Cantabile

Głubczyce, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Ewa Maleńczyk

1. Ola Gjeilo – Ubi Caritas
2. Mikołaj Zieliński – Benedicimus Deum Coeli
3. Józef Świder – Modlitwa do Bogarodzicy
4. Józef Świder – Cantus Gloriosus



Risonanza Continua

Zabrze, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Adrian Lewandowski

1. Antonio Lotti – Miserere
2. Giovanni Pierluigi da Palestrina – Super flumina Babylonis
3. Ola Gjeilo – Ubi Caritas
4. Andrzej Koszewski – Zdrowaś Królewno Wyborna

Kategoria A - chóry mieszane / Category A – mixed choirs

Bel Canto Olomouc

Olomouc, Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor: Jana Synkova

1. Claudio Monteverdi – Cantate Domino
2. Kirby Shaw – Celtic Dance
3. Eric Whitacre – Kala Kalla
4. Kristopher Fulton – Water Fountain



New Dublin Voices

Dublin, Irlandia / Ireland

dyrygent / conductor: Bernie Sherlock

1. David Mooney – Dúlamán
2. William Byrd – Haec dies
3. Jaakko Mäntyjärvi – The Stolen Child
4. Peter van Dijk – Chariots

Carnikava's mixed choir **„Vēja Balss”**

Carnikava, Ļotwa / Latvia

dyrygent / conductor: **Matiss Circenis**

1. Valts Puce – Gaismena ausa, sauleite lece
2. Joseph Rheinberger – Abendlied
3. Eriks Esenvalds – O Salutaris Hostia
4. Selga Mence – Kalejs kala debesis



Cantando Canzoni

Zakliczyn, Polska / Poland

dyrygent / conductor: **Dawid Nawalaniec**

1. Tomas Luis de Victoria – Ave Maria
2. Mariusz Kramarz – Dwa serduszka
2. Siergiej Rachmaninow – Bogoroditse devo
3. Piotr Jańczak – De profundis

Nanjang Technological University

Singapur / Singapore

dyrygent / conductor: Yong Chee Foon

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina – Sicut Cervus
2. Ko Matsushita – Lok Sui Ten
3. Urmas Sisask – Laudate Dominum
4. Tadeja Vulc – O Sapientia



Kategoria B1 – chóry męskie / Category B1 – male choirs



Harstad Mandskor

Harstad, Norwegia / Norway

dyrygent / conductor: Dag Erik Enoksen

1. Edvard Grieg – Den store hvite flokk
2. Mikael Wiehe – Var med mej ny
3. Ola Bremnes – Har du fyr
4. Traditional melody – The Wellerman

Kategoria B2 - chóry ženské / Category B2 – female choirs

Collegium Cantantium

Praga, Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor: Zdenek Kudrnka

1. Tomas Luis de Victoria – O Regem coeli
2. Ivan Hrušovský – Iŝeu Macek
3. Otmar Macha – Hymnus
4. Bohuslav Martinů – Vynaseni Smrti



Vokalni Harmonie

Hradec Kralove, Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor: Jaromir Schejbal

1. Xabier Sarasola – Jubilate Deo
2. Orlando di Lass – Echo
3. Rolf Lukowsky – Salve Regina
4. Otmar Macha – Hoj, hura hoj

Kategorie C – chóry mládežové / Category C – youth choirs

Pevecký sbor Adijamus

Ostrava, Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor: Jana Adamusova

1. Tomas Luis de Victoria – Jesu Dulcis Memoria
2. Jaroslav Krcek – Sly panenky silnici
3. John Leavitt – Festival Sanctus
4. Robert T. Gibson – Pulse



Ceskobudejovický dětský pěvecký sbor Canzonetta

Ceske Budejovice, Czechy /

Czech Republic

dyrygent / conductor: Petra Nova

1. Felix Mendelsohn Bartholody – Veni, Domine
2. Dobroslav Lidmila – Honzickovi
3. Erika Budai – De bello gallico
4. Joachim Kelecom – Magnificat

Ostravsky detsky pevecký sbor

Ostrava, Czechy / Czech Republic

dyrygent / conductor: Jakub Satny

1. Felix Mendelssohn-Batholdy – Laudate Pueri Dominum
2. Petr Eben – Ta nasa lavecka
3. Petr Eben – Vlastovicka lita
4. Astor Piazzola, Oscar Escalada – Libertango



Kategoria D – chóry dziecięce / Category D – children's choirs



SEPTEMTHILLIS

Lipany, Słowacja / Slovakia

dyrygent / conductor: Kristina Scecinova

1. Alexander Moyzes – Travnice
2. Antonio Lotti – Vere Languores
3. Oto Ferenczy – Piesen o jablcku
4. John Leavitt – Festival Sanctus (Missa Festiva)

Ellerhein Children's Choir at allinn Centre of Extracurricular Activities Kullo

Tallinn, Estonia

dyrygenci / conductors: Anneli Mäeots,
Ilona Muhel



1. Wolfgang Amadeus Mozart – Clockenspiel
(Opera „The Magic Flute“)
2. Anna Cederberg-Orreteg – Music is my name
3. Tonu Korvits – Nuud ole Jeesus kiidetud (Kreek's notebook)
4. Mari Kalkun, Rasmus Puur – Sata-sata (Rain)

Kategoria E – chóry kameralne / Category E – Chamber choirs



Risonanza Continua

Zabrze, Polska / Poland

dyrygent / conductor: Adrian Lewandowski

1. Stanisław Wiechowicz – Z tamtej strony rzeki
2. Grzegorz Gerwazy Gorczycki – Tota pulchra
es Maria
3. Modlitwa do Bogarodzicy – Józef Świder
4. Felix Mendelssohn-Batholdy – Jauchzet dem
Herrn

Kategoria F – muzyka popularna, ludowa, gospel, spirituals
/ Category F – popular & folk music, gospel, spirituals

**Ceskobudejovicky detsky
pevecký sbor Canzonetta**

Ceske Budejovice, Czechy /
Czech Republic

dyrygent / conductor: Petra Nova

1. Ivan Hrusovsky – Fendija
2. Jiri Laburda – Ej, hora, hora
3. Petr Eben – Vlastovicka lita
4. Lubos Fiser – Fasank



Vocal Project

Reykjavik, Islandia / Iceland

dyrygent / conductor: Gunnar
Benediktsson

1. Orn Eldjarn – Draugaboli
2. Billy Joel – And so it goes
3. Imogen Heap – Earth
4. Guðmundur Jonsson – Eltu mig uppi

be:one

Berlin, Niemcy / Germany

dyrygent / conductor: Vera Zweiniger

1. Janis Sipkevics, arr. Jim Daus Hjernoë – Vindo
2. Alecia Moore, Max Martin, Shellback, arr. Stefan Flugel – Never Gonna Not Dance Again
3. German folk melody arr. Oliver Gies| – Dat du min Leevseten büst
4. Robin Pecknold, arr. Alan Billingsley – White Winter Hymnal



Magone

Katlakalns, Ļotwa / Latvia

dyrygent / conductor: Baiba Abolina-Smirnova

1. Selga Mence – Martini
2. Aldonis Kalnins – Eime, eime, mosen
3. Laura Jēkabsone - Menestinis nakti brauca
4. Eriks Esenvalds – Sesi mazi bundzinieki

Viihdekuoro Cantarelli

Tampere, Finlandia / Finland

dyrygent / conductor:

Hanna-Leena Sepponen

1. Kerkko Koskinen – Savanni nukahtaa
2. David Paich, Jeffrey Porcaro – Africa
3. Lasse Martenson – Stormskars Maja
4. trad. – Minun kultani (Kullan ylistys)



Nanjang Technological University

Singapur / Singapore

dyrygent / conductor: Yong Chee Foon

1. Toh Ban Sheng – Rasa Sayang
2. Josu Elberdin – Soleram
3. Jim Clements – Underneath the stars
4. Andre van der Merwe – Man in the Mirror

Jitrenka

Ceske Budejovice, Czechy /
Czech Republic

dyrygent / conductor: Elvira Gadzijeva

1. Ivan Hrusovsky – Fendija
2. Roh Ogura – Hotaru koi (Japanese melody)
3. Milko Kolarov – Baba Yaga
4. Irving Berlin – Puttin' on the Ritz



Chóry Pozakonkursowe / Non competitive choirs



Bodø Håndverkerforening

Bodø, Norwegia / Norway

dyrygent / conductor: Thomas
Andreassen

PATRONI MEDIALNI


Kraków
ZAPRASZA

Plus | 106,1 FM
radio KRAKÓW

PWM
EDITION

GOŚĆ
NIEDZIELNY

www.krakowchoirfestival.pl